

۳ هدیه
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان
از ما هدیه
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی براتی معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

۱۰ جهش طلایی

تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت
انتخاب های سرنوشت ساز
مطالعه صحیح، هنر است
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید
خدا حافظی با فراموشی
همیشه با انگیزه باشید
شبانه روز ۲۸ ساعت است!
چگونه تند خوان شوید
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

مهدی براتی

به همراه
۱۹۹ هزار تومان
هدیه

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

تند خوانی ویژه کنکور

چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی براتی
ویژه ی دانش آموزان
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی براتی
مؤلف، دانش آموزان

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://www.instagram.com/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

نام و نام خانوادگی :	بسمه تعالی	تاریخ امتحان : 404/3/20
نام رشته و پایه :دهم	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	ساعت شروع :
نام درس : ادبیات	مدیریت ناحیه یک آموزش و پرورش	مدت امتحان : 90
نام دبیر : تکلو	دبیرستان غیردولتی دخترانه فرهنگ آموزش	

ردیف	قلمرو زبانی (7 نمره)	نمره
1	با توجه به بیت «دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای/ فرشته‌ات به دو دست دعا ننگه دارد» یک «معادل معنایی» برای واژه «معاش» در عبارت زیر بیابید و بنویسید و در میان سرمداران این تحول زمانی حضور داشته باشد و از نسیان و غفلت، هرگز درنیابد که در کجا و در چه زمانی زیست می‌کند.	25/.
2	کدام واژه‌ها در دو بیت زیر، با هم مترادف هستند؟ الف) بر در بخت بد فرود آید/ هر که گیرد عنان مرکبش، آز ب) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن/ تاثیر اختران شما نیز بگذرد	25/.
3	در کدام گروه اسمی کلمات ذکر شده همگی اعضای بدن واژه مشخص شده هستند؟ «کمیتش همیشه لنگ بود.» الف) گرده- کله- غارب- آخره ب) یال- فک- وقب- فتراک	25/.
4	کدام گزینه معادل معنایی واژه «گبر» در بیت زیر نیست؟ «بشد تیز رهام با خود و گبر/ همی گرد رزم اندر آمد به ابر الف) درع ب) خفتان پ) نوعی جامه جنگی ت) پتک	25/.
5	در کدام گزینه نادرستی املائی دیده نمی شود؟ الف) دیوار شهر خراب شده است آن را امارت باید کردن پ) به شصت اندر آورد تیر خدنگ ب) در نوای طوطیان حاذق بدی ت) در دفع مکاید دشمن تاخیر ثواب نبیند	25/.
6	املائی سه واژه با توجه به معنای آنها نادرست است؟ درست آنها را بنویسید خذلان: خواری/ صخره: ریشخند/ مضرت: زیان/ نسیان: فراموشی/ ضجر: آزار/ بحران: آشفتگی/ وقاهت: بی شرمی/ سفاهت: نادانی	75/.
7	در عبارت زیر، همه کلمات کدام گروه دارای حروفی هستند که در زبان فارسی اهمیت املائی دارد؟ الف) رنج- ضایع- حق- طاقت ب) خاصه- قرابت- ضایع- سزا	25/.
8	املائی درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید: الف) فلک در شگفتی ز (عزم- عظم) شماس ب) یک روز خسرو برخلاف عادت (معلوف- مألوف) یک کیف حلبی با خود به مدرسه آورد. ت) از بین گل و لایی که حاصل (جزر- جذر) و مدّ آب خور است، خود را به قایق‌ها می‌رسانند.	75/.
9	در کدام بیت، حرف «چو» از نظر کاربرد معنایی و دستوری متفاوت است؟ الف) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت/ این عوعو سگان شما نیز بگذرد ب) گه به دهان، برزده کف چون صدف/ گاه چو تیری که رود بر هدف پ) چو نازش به اسب گرنامه دید/ کمان را به زه کرد و اندر کشید ت) چو سهراب شیراوژن او را بدید/ بخندید و لب را به دندان گزید	25/.

10	کدام قسمت مصراع اول بیت زیر حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید «سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری/ که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد»	5/
11	با توجه به متن به پرسش‌ها پاسخ دهید «تفنگ دوربین دارش نشان می‌دهد که تک تیرانداز است و آن آستین خالی‌اش، نشانهٔ مردانگی است.» الف) جملهٔ هسته (پایه) را نشان دهید ب) کدام واژه پیوند هم پایه ساز است	5/
12	درستی یا نادرستی موارد مشخص شده را بنویسید الف) در عبارت «مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب، و هم کرمی تمام.» انواع واو (عطف و ربط) دیده می‌شود درست ب) در مصراع «ناگهش یافتم با دل نشسته روبه رو» نقش ضمیر پیوسته «ش» مضاف الیه است نادرست پ) نوع «را» در جملهٔ «همه کس را به سزا حق شناس باش» مفعولی است درست ت) در عبارت «در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی، آدم چه کاره بود؟» واژهٔ اسلیمی ممال است نادرست	1
13	در کدام گزینه «کجا» به عنوان حرف ربط نیست؟ الف) دلیری کجا نام او اشکبوس ب) کجا می توانی ز قلبم ربایی پ) کجا نام او بود گردآفرید	25/
14	کدام یک از واژگان زیر هم آوا ندارد؟ الف) قضا ب) مغلوب پ) فلق ت) عَلم	25/
15	بیت زیر را بر اساس ترتیب اجزای سازنده در زبان فارسی مرتب کنید «برآهیخت رهام گرز گران/ غمی شد ز پیکار دست سران»	5/
16	با توجه به بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید «به لشکر چنین گفت کاموس گرد/ که گر آسمان را نباید سپرد همه تیغ و گرز و کمند آورید/ به ایرانیان بند و تنگ آورید الف) یک واژهٔ دوتلفظی بیابید ب) بین کدام واژه ها شبکه معنایی وجود دارد؟	5/
17	متمم در کدام بیت با دو حرف اضافه آمده است؟ الف) به سهراب بر، تیرباران گرفت/ چپ و راست جنگ سواران گرفت ب) سپهبد، عنان ازدها را سپرد/ به خشم از جهان، روشنایی ببرد	25/
	قلمرو ادبی (5)	
18	در کدام بیت «رجز خوانی» قهرمانان دیده نمی شود؟ الف) به گرز گران دست برد اشکبوس/ زمین آهنین شد سپهر آبنوس ب) بدو گفت: خندان که نام تو چیست؟/ تن بی سرت را که خواهد گریست پ) هم اکنون تو را ای نبرده سوار/ پیاده بیاموزت کارزار	25/

	ت) خروشید: کای مرد رزم آزمای/ هماوردت آمد مشو باز جای											
19	کلمات قافیه در کدام گزینه، دارای آرایه جناس تام است؟ الف) گلاب است گویی به جویش روان/ همی شاد گردد ز بویش روان ب) کار پاکان را قیاس از خود مگیر/ گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر پ) نباشی بس ایمن ز پهلوی خویش/ خورد گاو نادان ز پهلوی خویش	25/.										
20	با توجه به دو بیت زیر، جای خالی را پر کنید آرایه های مشترک دو بیت، تشخیص، کنایه، استعاره و..... می باشد. الف) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد/ حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی ب) چو سرو از راستی برزد علم را/ ندید اندر جهان تاراج غم را	25/.										
21	قسمت مشخص شده دارای کدام آرایه است؟ الف) بی مهر رخت چشم مرا روز نمانده است ب) آفتاب فتح در دل مومنین درخشش عجیبی دارد. پ) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت/ ناچار کاروان شما نیز بگذرد	75/.										
22	با توجه به بیت «زینهار از قرین بد زینهار/ وقنا ربنا عذاب النار» به دو پرسش زیر پاسخ دهید الف) نام آرایه ادبی برجسته بیت چیست؟ ب) در کدام یک از دو عبارت زیر این آرایه ادبی به کار رفته است؟ یک) به میرزا عباس عتاب کرد که «این تلاوت قرآن نیست. آوازخوانی است!» دو) با صدای بلند می گفت: «الها! صد هزار مرتبه شکر» که «شکر نعمت، نعمت افزون کند».	5/.										
23	بیت یا عبارت داده شده در ستون الف دارای کدام آرایه از ستون ب است (یک آرایه اضافی است)	75/.										
<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>1) ما را سر باغ و بوستان نیست/ هر جا که تویی تفرج آنجاست</td><td>اغراق</td></tr><tr><td>2) یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود.</td><td>مجاز</td></tr><tr><td>3) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همی برگذشت</td><td>حسن تعلیل</td></tr><tr><td></td><td>سجع</td></tr></table>			الف	ب	1) ما را سر باغ و بوستان نیست/ هر جا که تویی تفرج آنجاست	اغراق	2) یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود.	مجاز	3) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همی برگذشت	حسن تعلیل		سجع
الف	ب											
1) ما را سر باغ و بوستان نیست/ هر جا که تویی تفرج آنجاست	اغراق											
2) یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود.	مجاز											
3) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همی برگذشت	حسن تعلیل											
	سجع											
24	با توجه به شعر «دلیران و مردان ایران زمین» به سوالات پاسخ دهید الف) کلمات درهم ریخته مصراع مقابل را مرتب کنید: «دین، کشورند، حافظ، نگهبان» ب) کدام گزینه، کامل کننده مصراع روبه رو است؟ «دلیران و مردان ایران زمین/.....» الف) هژیران جنگ آور روز کین ب) فراز آمدند از کران فوج فوج	5/.										
25	مصراع اول بیت زیر را بنویسید «...../ دگر باره ایران پرآوازه شد	5/.										
26	جلال آل احمد در متن زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» درباره کدام شاعر سخن می گوید؟ «شبی که نوبت خواندن او بود، یادم است روی میز خطابه شمعی نهاده و او «آی آدم ها» یش را خواند.	25/.										
27	با توجه به عبارت «معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت هر جا به کار صورتگری در می ماند، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می کند» از درس کلاس نقاشی به دو سوال زیر پاسخ دهید یک) منظور از «شاگرد وفادار حقیرت» کیست؟ دو) از میان آثار داده شده نام کتاب او را انتخاب کنید (ارزیابی شتابزده- اتاق آبی- اسرارالتوحید- من زنده ام)	5/.										

28	با کلمات مناسب روبه رو جای خالی را پر کنید (دو کلمه اضافی است) «حماسی، تمثیل، غنایی، خرق عادت» الف) مولوی در مثنوی معنوی از شیوه..... برای انتقال مفاهیم ذهنی خود بهره گرفته است. ب) ادبیات عرفانی ایران با آثار غنی و گسترده در حوزه ادبیات..... قرار می گیرد.	5/
	قلمرو فکری (8)	
29	مفهوم بیت «تابوت مرا جای بلندی بگذارید/ تا باد برد سوی وطن، بوی تنم را» در کدام بیت تکرار شده است؟ الف) کجا می توانی ربایی/ تو عشق میان من و میهن من؟ ب) جز از جام توحید هرگز ننوشم/ زنی گر به تیغ ستم گردن من	25/
30	مفهوم مشترک این دو عبارت چیست؟ الف) ای کاش عظمت در نگاه تو باشد ب) چشمها را باید شست جور دیگر باید دید	5/
31	با توجه به سروده زیر به سوالات پاسخ دهید «ای سرزمینی کز خاکت/ خوشه های گندم می روید/ و پیامبران برمی خیزند» الف) منظور کدام سرزمین است؟ ب) شاعر با سرودن مصراع سوم، به چه ویژگی ای از سرزمین مذکور اشاره می کند؟	5/
32	ضرب المثل به کار رفته در مصراع دوم، به چه انسانهایی اشاره دارد؟ «نباشی بس ایمن به بازوی خویش/ خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»	25/
33	مفهوم عبارات زیر را بنویسید الف) اسب از پهلوی، اسبی خود را به کمال نشان می دهد ب) همچون مروارید در دل صدف کج و کوله ای سال ها بسته ماند. پ) حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو با خود به مدرسه بیاورد یا لای کتاب باز کند	75/
34	بر اساس بیت «تهمتن برآشف و با طوس گفت/ که رهام را جام باده است جفت» از نظر رستم، علت فرار رهام چیست؟	5/
35	مفهوم نوشته در ستون «ب» با کدام مورد از ستون «الف» تناسب دارد؟ (یک مورد اضافی است)	1
	الف	ب
	1) چندان تناوری و بلند/ که کلاه از سر کودک عقل می افتد	الف) رازداری
	2) هرآن که گردش گیتی به کین او برخاست/ به غیر مصلحتش رهبری کند ایام	ب) ناتوانی اندیشه
	3) سپهبد عنان اژدها را سپرد/ به خشم از جهان روشنایی ببرد	پ) توقف کردن
	4) گشائی بخندید و خیره بماند/ عنان را گران کرد و او را بخواند	ت) تقدیرگرایی
	5) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست/ که آشنا سخن آشنا نگه دارد	
36	عبارت «از بهر آنکه در مقابله، جفا وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی» با کدام ضرب المثل زیر تناسب معنایی دارد؟ الف) از کوزه همان برون تراود که در اوست ب) خورد گاو نادان ز پهلوی خویش	25/

4	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید الف) چون بر رقعۀ من اطلاع یابد بداند، قیاس کند که مرا اهلیت چیست (5/). ب) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید. (5/). پ) سر و روی او از در افسر است (5/). ت) ریش بر میکند و می گفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ (5/). ث) در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری (5/). ج) بدان کوش تا به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند (5/). چ) دی که از دبستان به سرای می شدم در کنج خلوتی از برزن، دو خروس را دیدم. (5/). ح) نقش بندی اش دلگشا بود. نقش را نگارین می ریخت. (5/).	37

نام و نام خانوادگی : نام رشته و پایه :دهم نام درس : ادبیات نام دبیر :تکلو	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت ناحیه یک آموزش و پرورش دبیرستان غیردولتی دخترانه فرهنگ آموزش	تاریخ امتحان : 404/3/20 ساعت شروع : مدت امتحان : 90
ردیف	قلمرو زبانی (7 نمره)	نمره
1	با توجه به بیت «دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای/ فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد» یک «معادل معنایی» برای واژه «معاش» در عبارت زیر بیابید و بنویسید و در میان سرمداران این تحول زمانی حضور داشته باشد و از نسیان و غفلت، هرگز درنیابد که در کجا و در چه زمانی زیست می‌کند.	25/.
2	کدام واژه‌ها در دو بیت زیر، با هم مترادف هستند؟ الف) بر در بخت بد فرود آید/ هر که گیرد عنان مرکبش، آز ب) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن/ تاثیر اختران شما نیز بگذرد	25/.
3	در کدام گروه اسمی کلمات ذکر شده همگی اعضای بدن واژه مشخص شده هستند؟ «کمیتش همیشه لنگ بود.» الف) گُرده- کُله- غارب- آخره ب) یال- فک- وقب- فتراک	25/.
4	کدام گزینه معادل معنایی واژه «گبر» در بیت زیر نیست؟ «بشد تیز رهام با خود و گبر/ همی گرد رزم اندر آمد به ابر الف) درع ب) خفتان پ) نوعی جامه جنگی ت) پتک	25/.
5	در کدام گزینه نادرستی املائی دیده نمی شود؟ الف) دیوار شهر خراب شده است آن را امارت باید کردن پ) به شصت اندر آورد تیر خدنگ ب) در نوای طوطیان حاذق بدی ت) در دفع مکاید دشمن تاخیر ثواب نبیند	25/.
6	املای سه واژه با توجه به معنای آنها نادرست است؟ درست آنها را بنویسید سخره/ زجر/ وقاحت خذلان: خواری/ صخره: ریشخند/ مضرت: زیان/ نسیان: فراموشی/ ضجر: آزار/ بحران: آشفتگی/ وقاحت: بی شرمی/ سفاهت: نادانی	75/.
7	در عبارت زیر، همه کلمات کدام گروه دارای حروفی هستند که در زبان فارسی اهمیت املائی دارد؟ الف) رنج- ضایع- حق- طاقت ب) خاصه- قرابت- ضایع- سزا	25/.
8	املای درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید: الف) فلک در شگفتی ز (عزم- عظم) شماست ب) یک روز خسرو برخلاف عادت (معلوف- مألوف) یک کیف حلبی با خود به مدرسه آورد. ت) از بین گل و لایی که حاصل (جزر- جذر) و مدّ آب خور است، خود را به قایق‌ها می‌رسانند.	75/.
9	در کدام بیت، حرف «چو» از نظر کاربرد معنایی و دستوری متفاوت است؟ الف) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت/ این عوعو سگان شما نیز بگذرد ب) گه به دهان، برزده کف چون صدف/ گاه چو تیری که رود بر هدف پ) چو نازش به اسب گرانمایه دید/ کمان را به زه کرد و اندر کشید ت) چو سهراب شیراوژن او را بدید/ بخندید و لب را به دندان گزید	25/.

10	کدام قسمت مصراع اول بیت زیر حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید «سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری (باد) حذف به قرینه معنوی / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد»	5/
11	با توجه به متن به پرسش‌ها پاسخ دهید «تفنگ دوربین دارش نشان می‌دهد که تک تیرانداز است و آن آستین خالی‌اش، نشانهٔ مردانگی است.» الف) جملهٔ هسته (پایه) را نشان دهید تفنگ دوربین دارش نشان می‌دهد ب) کدام واژه پیوند هم پایه ساز است و	5/
12	درستی یا نادرستی موارد مشخص شده را بنویسید الف) در عبارت «مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب، و هم کرمی تمام.» انواع واو (عطف و ربط) دیده می‌شود درست ب) در مصراع «ناگهش یافتم با دل نشسته روبه رو» نقش ضمیر پیوسته «ش» مضاف الیه است نادرست پ) نوع «را» در جملهٔ «همه کس را به سزا حق شناس باش» مفعولی است درست ت) در عبارت «در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی، آدم چه کاره بود؟» واژهٔ اسلیمی ممال است درست	1
13	در کدام گزینه «کجا» به عنوان حرف ربط نیست؟ الف) دلیری کجا نام او اشکبوس ب) کجا می توانی ز قلبم ربایی پ) کجا نام او بود گردآفرید	25/
14	کدام یک از واژگان زیر هم آوا ندارد؟ الف) قضا ب) مغلوب پ) فلق ت) عَلم	25/
15	بیت زیر را بر اساس ترتیب اجزای سازنده در زبان فارسی مرتب کنید «برآهیخت رهام گرز گران/ غمی شد ز پیکار دست سران» رهام گرز گران را برآهیخت و دست سران ز پیکار غمی شد	5/
16	با توجه به بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید «به لشکر چنین گفت کاموس گرد/ که گر آسمان را نباید سپرد همه تیغ و گرز و کمند آورد/ به ایرانیان بند و تنگ آورد الف) یک واژهٔ دوتلفظی بیابید آسمان ب) بین کدام واژه ها شبکه معنایی وجود دارد؟ تیغ و گرز و کمند	5/
17	متمم در کدام بیت با دو حرف اضافه آمده است؟ الف) به سهراب بر، تیرباران گرفت/ چپ و راست جنگ سواران گرفت ب) سپهبد، عنان ازدها را سپرد/ به خشم از جهان، روشنایی ببرد	25/
	قلمرو ادبی (5)	
18	در کدام بیت «رجز خوانی» قهرمانان دیده نمی شود؟ الف) به گرز گران دست برد اشکبوس/ زمین آهنین شد سپهر آبنوس ب) بدو گفت: خندان که نام تو چیست؟/ تن بی سرت را که خواهد گریست پ) هم اکنون تو را ای نبرده سوار/ پیاده پیاموزت کارزار	25/

	ت) خروشید: کای مرد رزم آزمای/ هموردت آمد مشو باز جای											
19	کلمات قافیه در کدام گزینه، دارای آرایه جناس تام است؟ الف) گلاب است گویی به جویش روان/ همی شاد گردد ز بویش روان ب) کار پاکان را قیاس از خود مگیر/ گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر پ) نباشی بس ایمن ز پهلوی خویش/ خورد گاو نادان ز پهلوی خویش	25/.										
20	با توجه به دو بیت زیر، جای خالی را پر کنید آرایه های مشترک دو بیت، تشخیص، کنایه، استعاره و.....حسن تعلیل..... می باشد. الف) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد/ حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی ب) چو سرو از راستی برزد علم را/ ندید اندر جهان تاراج غم را	25/.										
21	قسمت مشخص شده دارای کدام آرایه است؟ الف) بی مهر رخت چشم مرا روز نمانده است ایهام ب) آفتاب فتح در دل مومنین درخشش عجیبی دارد. اضافه تشبیهی یا تشبیه پ) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت/ ناچار کاروان شما نیز بگذرد استعاره	75/.										
22	با توجه به بیت «زینهار از قرین بد زینهار/ وقنا ربنا عذاب النار» به دو پرسش زیر پاسخ دهید الف) نام آرایه ادبی برجسته بیت چیست؟ تضمین ب) در کدام یک از دو عبارت زیر این آرایه ادبی به کار رفته است؟ یک) به میرزا عباس عتاب کرد که «این تلاوت قرآن نیست. آوازخوانی است!» دو) با صدای بلند می گفت: «الها! صد هزار مرتبه شکر» که «شکر نعمت، نعمت افزون کند.»	5/.										
23	بیت یا عبارت داده شده در ستون الف دارای کدام آرایه از ستون ب است (یک آرایه اضافی است)	75/.										
	<table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>1) ما را سر باغ و بوستان نیست/ هر جا که تویی تفرج آنجاست مجاز</td><td>اغراق</td></tr><tr><td>2) یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود. سجع</td><td>مجاز</td></tr><tr><td>3) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همی برگذشت اغراق</td><td>حسن تعلیل</td></tr><tr><td></td><td>سجع</td></tr></table>	الف	ب	1) ما را سر باغ و بوستان نیست/ هر جا که تویی تفرج آنجاست مجاز	اغراق	2) یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود. سجع	مجاز	3) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همی برگذشت اغراق	حسن تعلیل		سجع	
الف	ب											
1) ما را سر باغ و بوستان نیست/ هر جا که تویی تفرج آنجاست مجاز	اغراق											
2) یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود. سجع	مجاز											
3) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همی برگذشت اغراق	حسن تعلیل											
	سجع											
24	با توجه به شعر «دلیران و مردان ایران زمین» به سوالات پاسخ دهید الف) کلمات درهم ریخته مصراع مقابل را مرتب کنید: «دین، کشورند، حافظ، نگهبان» نگهبان دین حافظ کشورند ب) کدام گزینه، کامل کننده مصراع روبه رو است؟ «دلیران و مردان ایران زمین/.....» الف) هژیران جنگ آور روز کین ب) فراز آمدند از کران فوج فوج	5/.										
25	مصراع اول بیت زیر را بنویسید «..چو هنگامه آزمون تازه شد./ دگر باره ایران پرآوازه شد	5/.										
26	جلال آل احمد در متن زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» درباره کدام شاعر سخن می گوید؟ نیما یوشیج «شبی که نوبت خواندن او بود، یادم است روی میز خطابه شمعی نهاده و او «آی آدم ها» یش را خواند.	25/.										
27	با توجه به عبارت «معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت هر جا به کار صورتگری در می ماند، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می کند» از درس کلاس نقاشی به دو سوال زیر پاسخ دهید یک) منظور از «شاگرد وفادار حقیرت» کیست؟ سهراب سپهری دو) از میان آثار داده شده نام کتاب او را انتخاب کنید (ارزیابی شتابزده- اتاق آبی- اسرارالتوحید- من زنده ام)	5/.										

28	با کلمات مناسب روبه رو جای خالی را پر کنید (دو کلمه اضافی است) «حماسی، تمثیل، غنایی، خرق عادت» (الف) مولوی در مثنوی معنوی از شیوه..... تمثیلبرای انتقال مفاهیم ذهنی خود بهره گرفته است. (ب) ادبیات عرفانی ایران با آثار غنی و گسترده در حوزه ادبیات..... غنایی قرار می گیرد.	5/
	قلمرو فکری (8)	
29	مفهوم بیت «تابوت مرا جای بلندی بگذارید/ تا باد برد سوی وطن، بوی تنم را» در کدام بیت تکرار شده است؟ (الف) کجا می توانی ربایی/ تو عشق میان من و میهن من؟ (ب) جز از جام توحید هرگز ننوشم/ زنی گر به تیغ ستم گردن من	25/
30	مفهوم مشترک این دو عبارت چیست؟ (الف) ای کاش عظمت در نگاه تو باشد (ب) چشمها را باید شست جور دیگر باید دید هر دو کلام به ارزش دیدن و زیبایی دیدگاه خوب تاکید دارند. یعنی اگر طرز نگاه و دیدگاه ما انسانها درست بشود، حقیقت زندگی را چنان خواهیم دید و به زیبایی های آفریده های خدا بهتر پی می بریم.	5/
31	با توجه به سروده زیر به سوالات پاسخ دهید «ای سرزمینی کز خاکت/ خوشه های گندم می روید/ و پیامبران برمی خیزند» (الف) منظور کدام سرزمین است؟ جنوب لبنان (ب) شاعر با سرودن مصراع سوم، به چه ویژگی ای از سرزمین مذکور اشاره می کند؟ مقدس بودن	5/
32	ضرب المثل به کار رفته در مصراع دوم، به چه انسانهایی اشاره دارد؟ انسانهای نادان «نباشی بس ایمن به بازوی خویش/ خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»	25/
33	مفهوم عبارات زیر را بنویسید (الف) اسب از پهلوی، اسبی خود را به کمال نشان می دهد کشیدن اسب از نیم رخ زیباتر است (ب) همچون مروارید در دل صدف کج و کوله ای سال ها بسته ماند. نیما در شرایط جامعه نتوانست رشد کند (پ) حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو با خود به مدرسه بیاورد یا لای کتاب باز کند نداشتن لوازم التحریر و نخواندن درس	75/
34	بر اساس بیت «تهمتن برآشف و با طوس گفت/ که رهام را جام باده است جفت» از نظر رستم، علت فرار رهام چیست؟ چون به عقیده رستم، رهام فردی خوشگذران است و اهل جنگ نیست	5/
35	مفهوم نوشته در ستون «ب» با کدام مورد از ستون «الف» تناسب دارد؟ (یک مورد اضافی است)	1
	الف	ب
	1) چندان تناوری و بلند/ که کلاه از سر کودک عقل می افتد (ب)	الف) رازداری
	2) هرآن که گردش گیتی به کین او برخاست/ به غیر مصلحتش رهبری کند ایام (ت)	ب) ناتوانی اندیشه
	3) سپهبد عنان ازدها را سپرد/ به خشم از جهان روشنایی ببرد	پ) توقف کردن
	4) گشائی بخندید و خیره بماند/ عنان را گران کرد و او را بخواند (پ)	ت) تقدیرگرایی
	5) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست/ که آشنا سخن آشنا نگه دارد (الف)	
36	عبارت «از بهر آنکه در مقابله، جفا وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی» با کدام ضرب المثل زیر تناسب معنایی دارد؟	25/

	الف) از کوزه همان برون تراود که در اوست	ب) خورد گاو نادان ز پهلوی خویش
37	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید الف) چون بر رقعۀ من اطلاع یابد بداند، قیاس کند که مرا اهلیت چیست (5/). وقتی نامه مرا بخواند می فهمد که شایستگی و لیاقت من تا چه اندازه است ب) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید. (5/) هرگز مکر حيله گران در برابر خواست و اراده خداوند آگاه، به جایی نخواهد رسید. پ) سر و روی او از در افسر است (5/). شایسته این است که تاج پادشاهی بر سر بگذارد ت) ریش بر میکند و می گفت ای دریغ/ کافتاب نعمتم شد زیر میغ (5/). بقال از شدت ناراحتی، ریشهایش را می کند و می گفت افسوس که نعمتم را از دست دادم ث) در بن این پرده نیلوفری/ کیست کند با چو منی همسری (5/). هیچ کس در این دنیا (=آسمان) با من نمی تواند خود را برابر کند و مثل من باشد. ج) بدان کوش تا به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند (5/). تلاشکن که با شنیدن هر سخن و اندیشه باطل و بیهوده ای رفتار تغییر نکند، زیرا انسانهای بزرگ با هر خوب و بد خشمگین نمی شوند و خویشتن داری می کنند. چ) دی که از دبستان به سرای می شدم در کنج خلوتی از برزن، دو خروس را دیدم. (5/). دیروز که از دبستان به خانه می رفتم در گوشه ای از محله دو خروس را دیدم. ح) نقش بندی اش دلگشا بود. نقش را نگارین می ریخت. (5/). نقشه کشیدنش دلپذیر بود. هنرمندانه رنگ آمیزی می کرد.	4